

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

Oleh:

Dina Dwi Rachmawati¹

Parrisca Indra Perdana²

Pendidikan Guru Sekolah Dasar - Universitas Trunojoyo Madura

Alamat: JL. Raya Telang, Kec. Kamal, Kab. Bangkalan, Jawa Timur (69162).

Korespondensi Penulis: 190611100209@student.trunojoyo.ac.id

Abstract. *The research and development of this traditional dance encyclopedia was motivated by the limited primary literacy sources regarding traditional Nusantara dances used in learning. The aim of this research is to develop a valid, interesting and effective encyclopedia of Nusantara traditional dance to improve student learning outcomes and instill a love of culture. The development model used is ADDIE which consists of analysis, design, development, implementation and evaluation. The validation process obtained results including (1) teaching materials expert at 82.60% (valid), (2) material expert at 84.00% (valid), (3) learning design expert at 84.00% (valid) and (4) linguist 82.5% (valid). Attractiveness in terms of the teacher response questionnaire was 100% and the student response questionnaire was 93.00% in the very interesting category. Effectiveness in terms of observations of teacher activity was 92.60% (very active) and students was 91.00% (very active) as well as KBK from evaluation tests in implementation trials of 100% which was included in the classically complete category. This shows that the traditional dance encyclopedia is valid, interesting and effective to use in the learning process.*

Keywords: *Encyclopedia Development, Traditional Dance, Grade IV Elementary School.*

Abstrak. Penelitian dan pengembangan ensiklopedia tari tradisional ini dilatarbelakangi oleh terbatasnya sumber literasi utama tentang tari tradisional nusantara yang digunakan dalam pembelajaran. Tujuan penelitian ini adalah mengembangkan ensiklopedia tari tradisional nusantara yang valid, menarik, dan efektif untuk meningkatkan hasil belajar siswa dan menanamkan cinta terhadap budaya. Model pengembangan yang digunakan adalah ADDIE yang terdiri dari tahap *analysis, design, development, implementation, dan evaluation*. Proses validasi memperoleh hasil antara lain (1) ahli bahan ajar sebesar 82,60% (valid), (2) ahli materi sebesar 84,00% (valid), (3) ahli desain pembelajaran sebesar 84,00% (valid) dan (4) ahli bahasa sebesar 82,5% (valid). Kemenarikan ditinjau dari angket respon guru sebesar 100% dan angket respon siswa 93,00% dalam kategori sangat menarik. Keefektifan ditinjau dari observasi aktivitas guru sebesar 92,60% (sangat aktif) dan siswa sebesar 91,00% (sangat aktif) serta KBK dari tes evaluasi di uji coba implementasi sebesar 100% yang termasuk dalam kategori tuntas secara klasikal. Hal tersebut menunjukkan bahwa ensiklopedia tari tradisional valid, menarik dan efektif untuk digunakan dalam proses pembelajaran.

Kata kunci: Pengembangan Ensiklopedia, Tari Tradisional, Kelas IV Sekolah Dasar.

LATAR BELAKANG

Seni merupakan suatu ekspresi dari perasaan manusia yang memiliki unsur keindahan di dalamnya dan diungkapkan melalui suatu bahan ajar yang sifatnya nyata, baik itu dalam bentuk nada, rupa, gerak, dan syair, serta dapat dirasakan oleh panca indera manusia (Yogaswara, 2019: 9). Keberadaan tari tradisional pada saat ini mulai tergantikan oleh adanya tarian modern dan tren budaya dari berbagai negara di dunia yang marak dikalangan anak muda. Para generasi muda, khususnya siswa sekolah dasar jaman sekarang mulai mengabaikan dan cenderung malas mempelajari tari tradisional. Sehingga pakem atau kekhasan dari tari tradisional sendiri mulai hilang tanpa disadari. Bergesernya minat tari tradisional ke tari modern juga dikarenakan tingkat pengetahuan tentang tari tradisional pada diri generasi muda cukup memprihatinkan.

Tari tradisional sudah diajarkan pada siswa sejak usia siswa sekolah dasar. Pembelajaran seni di sekolah saat ini menganut kurikulum merdeka yang aktivitas pembelajarannya berbasis aktivitas, berpusat pada siswa, mengembangkan literasi serta keterampilan berpikir yang tinggi. Berdasarkan perwujudan kompetensi seni pada

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

pembelajaran seni tari, siswa diharapkan mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pegamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta identifikasi dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada seni tari.

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari kegiatan observasi dan wawancara terhadap guru kelas IV UPT SDN 114 Gresik pada tanggal 15 Februari 2023, dapat diketahui bahwa pembelajaran seni yang dipilih untuk tahun pelajaran 2022/2023 adalah pembelajaran seni musik dan seni rupa. Alasan guru memilih kedua pembelajaran seni ini adalah, karena kedua pembelajaran seni tersebut lebih mudah diajarkan dan tidak membutuhkan keahlian khusus. Guru sepakat untuk tidak memilih pembelajaran seni tari untuk kelas IV, karena guru merasa kesulitan untuk mengajarkannya ke siswa. Di samping itu, guru juga belum memiliki literasi utama terkait pembelajaran seni tari selain dari buku pedoman guru dan buku siswa.

Hasil observasi menunjukkan terdapat beberapa permasalahan yaitu rendahnya ketertarikan siswa kelas IV UPT SDN 114 Gresik terhadap tari tradisional. peneliti juga memperoleh data dari hasil angket kebutuhan siswa sebagai data penunjang atau sebagai data pra penelitian. Angket tersebut diisi oleh 28 siswa kelas IV UPT SDN 114 Gresik. Hasil angket menunjukkan sebanyak 60% siswa belum mengetahui apa itu seni tari. Selain itu, sebanyak 27,5% siswa lebih memilih tari tradisional dan 72,5% siswa memilih tari modern. Hal ini menunjukkan bahwa minat siswa terhadap tari tradisional tergolong rendah. Di samping itu, 95% siswa kelas IV di UPT SDN 114 Gresik sudah mengetahui bahwa di Indonesia memiliki beragam tarian dan juga mampu menyebutkan tari tradisional yang mereka ketahui.

Berdasarkan hasil pemaparan permasalahan tersebut peneliti mengembangkan ensiklopedia tari tradisional Nusantara. Dengan dikembangkannya ensiklopedia ini diharapkan dapat mengenalkan tari tradisional kepada generasi muda agar dapat mencintai dan menghargai tari tradisional di Indonesia, serta diharapkan dapat mempermudah guru ketika ingin melakukan pembelajaran dan atau mengembangkan keterampilan siswa dalam menampilkan tari tradisional dari berbagai daerah di Indonesia. Dari analisis tersebut peneliti melakukan penelitian dan pengembangan dengan judul “Pengembangan Ensiklopedia Tari tradisional nusantara Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas IV UPT SDN 114 Gresik”.

KAJIAN TEORITIS

Beberapa teori yang digunakan dalam penelitian pengembangan Ensiklopedia Tari Tradisional Nusantara Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas IV di UPT SDN 114 Gresik, yaitu:

1. Penelitian dan Pengembangan

Penelitian pengembangan (R&D) merupakan penelitian yang digunakan untuk menghasilkan sebuah produk serta menguji keefektifan produk tersebut (Sugiyono, 2016: 297). Model penelitian pengembangan yang digunakan pada penelitian ini adalah model pengembangan ADDIE yang terdiri dari lima tahap yaitu tahap *analysis, design, develop, implementation, evaluate*.

2. Ensiklopedia

Ensiklopedia adalah buku atau serangkaian buku yang menghimpun keterangan atau uraian tentang berbagai hal dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan, yang disusun menurut abjad atau menurut lingkungan ilmu (Karimah, 2021: 1926).

3. Kurikulum Merdeka

Menurut BSNP atau Badan Standar Nasional Pendidikan, kurikulum merdeka adalah suatu kurikulum pembelajaran yang mengacu pada pendekatan bakat dan minat (Wiguna, 2022: 23).

4. Pembelajaran Seni Tari SD

Pembelajaran tari di sekolah dasar merupakan alat untuk mengembangkan daya ekspresi anak dengan memberikan pengalaman-pengalaman kreatif untuk mengalami dan merasakan kembali nilai estetika yang dialami dalam kehidupannya (Sandi, 2018: 150).

5. Tari Tradisional

Tari Tradisional merupakan tarian yang diwariskan secara turun-temurun sehingga menjadi bagian atau ciri khas daerah tersebut. Tari tradisional juga disebut sebagai tari tradisional nusantara. Tari tradisional dapat dipentaskan pada masyarakat umum maupun terbatas pada kelompok tertentu (Yogaswara, 2019: 15).

METODE PENELITIAN

Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian dan Pengembangan R&D (*Research and Development*). Penelitian Pengembangan adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

keefektifan produk tersebut (Sugiyono, 2016: 297). Adapun model penelitian dan pengembangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pengembangan model ADDIE. Rancangan instruksional ADDIE muncul pertama kali pada tahun 1975. Dick and Carry (1996) menggunakan istilah ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*), dan Development Research yang dapat diterjemahkan menjadi penelitian pengembangan (Tegeh, 2014: 41). Adapun instrument penelitian yang digunakan sebagai berikut:

Tabel 1. Instrumen Pengumpulan Data

| No. | Teknik Pengumpulan Data | Subyek | Instrumen Penelitian | Keterangan |
|-----|-------------------------|-----------------|--|---|
| 1. | Wawancara | Guru | Lembar instrumen wawancara | Data pra penelitian untuk mengetahui pembelajaran seni di UPT SDN 114 Gresik. |
| 2. | Angket | Siswa | Lembar angket respon siswa | Respon siswa terhadap ensiklopedia tari tradisional nusantara. |
| | | Guru | Lembar angket respon guru | Respon guru terhadap ensiklopedia tari tradisional nusantara. |
| | | Ahli bahan ajar | Lembar angket validasi ahli bahan ajar | Validasi ahli bahan ajar pembelajaran |
| | | Ahli materi | Lembar angket validasi ahli materi | Validasi ahli materi |

| No. | Teknik Pengumpulan Data | Subyek | Instrumen Penelitian | Keterangan |
|-----|-------------------------|---------------------------|---|--|
| | | Ahli Desain Pembelajaran | Lembar angket validasi ahli desain pembelajaran | Validasi ahli desain pembelajaran |
| | | Ahli bahasa | Lembar angket validasi ahli bahasa | Validasi ahli bahasa |
| 3. | Observasi | Observasi uji coba produk | Lembar observasi uji coba produk | Kegiatan uji coba produk dalam pembelajaran seni di kelas. |
| 4. | Tes | Siswa | Lembar evaluasi soal pembelajaran | Hasil belajar siswa setelah menggunakan bahan ajar pendamping ensiklopedia tari tradisional nusantara. |

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil data merupakan suatu proses menguraikan data yang diperoleh dari pengembangan produk. Produk yang dikembangkan pada penelitian ini adalah ensiklopedia tari tradisional nusantara pada pembelajaran seni tari kelas IV UPT SDN 114 Gresik. Adapun hasil datanya sebagai berikut:

A. Data Tahap Analisis (*Analysis*)

Tahap analisis ini terdapat evaluasi formatif yang diperoleh dari hasil angket kebutuhan siswa, observasi, dan wawancara pada tanggal 15 Februari 2023. Berikut uraian mengenai tahap analisis:

1. Analisis Mata Pelajaran dan Tujuan Pembelajaran

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

Analisis yang dilakukan pada tahap ini adalah menentukan CP, TP, dan ATP sebagai acuan peneliti dalam mengembangkan bahan ajar. Analisis mata pelajaran dan tujuan pelajaran dilaksanakan pada tanggal 15 Februari 2023 Materi yang dikembangkan peneliti yaitu materi tari nusantara pada mata pelajaran seni tari kelas IV. Alasan peneliti memilih materi tari nusantara yaitu pembelajaran seni tari belum diajarkan secara optimal karena guru belum menguasai materi seni tari kurikulum merdeka. Selain itu, belum ada literasi utama bagi guru dan siswa tentang tari tradisional nusantara. Adapun CP, TP, dan ATP yang menjadi acuan pengembangan bahan ajar ini sebagai berikut:

Tabel 2. CP dan ATP Pembelajaran Seni Tari

| Fase | Elemen | Capaian Pembelajaran | Kompetensi/ Materi | Tujuan Pembelajaran | Alur Tujuan Pembelajaran |
|-------------|-------------------------------|---|---|--|--|
| B | Berpikir dan Bekerja Artistik | Pada akhir fase ini, siswa mampu menunjukkan hasil tari kelompok dengan bekerja secara kooperatif untuk mengembangkan kemampuan bekerja sama dan saling menghargai demi tercapainya | Mengetahui unsur-unsur tari tradisional nusantara | <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menunjukkan hasil tari kelompok dengan bekerja secara kooperatif. • Siswa mampu mengembangkan kemampuan bekerja sama dan saling menghargai demi | Melalui kegiatan membaca buku “Ensiklopedia Tari Tradisional Nusantara”, siswa mampu mengidentifikasi unsur-unsur tari tradisional nusantara dengan benar (C1) |

| Fase | Elemen | Capaian Pembelajaran | Kompetensi/ Materi | Tujuan Pembelajaran | Alur Tujuan Pembelajaran |
|-------------|---------------|--|-------------------------------------|---|--|
| | | tujuan bersama. | | tercapainya tujuan bersama dengan benar. | |
| | Mengalami | Pada akhir fase ini, siswa mampu mengamati bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta meng eksplorasi unsur utama tari sesuai level, perubahan arah hadap dan desain lantai. | Mengetahui gerak tari kelompok pada | <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu mengamati bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang dengan benar. • Siswa mampu meng eksplorasi unsur utama tari sesuai level, perubahan arah hadap dan desain lantai dengan tepat. | Melalui kegiatan membandingkan video tari tradisional nusantara, siswa mampu mengidentifikasi gerak tari tradisional nusantara dengan benar (C1) |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| Fase | Elemen | Capaian Pembelajaran | Kompetensi/ Materi | Tujuan Pembelajaran | Alur Tujuan Pembelajaran |
|-------------|---------------|--|--|--|--|
| | Mencipta | Pada akhir fase ini, siswa mampu mengidentifikasi dan membuat gerak dengan unsur utama tari, level, dan perubahan arah hadap | Menunjukkan unsur utama tari melalui kegiatan menciptakan gerak tari dengan menerapkan level, arah hadap, pola lantai. | <ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu mengidentifikasi gerak sebagai unsur utama seni tari dengan benar. • Siswa mampu membuat gerak dengan unsur utama tari, level, dan perubahan arah hadap dengan tepat. | Melalui kegiatan diskusi kelas, siswa mampu menjelaskan unsur utama tari dengan benar (C2) |
| | Me-refleksi | Pada akhir fase ini, siswa mampu menilai pencapaian dirinya saat melakukan aktivitas | Menunjukkan pencapaian diri dalam pembelajaran tari | Siswa mampu menilai pencapaian dirinya saat melakukan aktivitas pembelajaran | Melalui kegiatan membuat poster, siswa mampu mendeskripsikan tari tradisional nusantara |

| Fase | Elemen | Capaian Pembelajaran | Kompetensi/ Materi | Tujuan Pembelajaran | Alur Tujuan Pembelajaran |
|-------------|---------------|--|--|---|---|
| | | pembelajaran tari. | | tari dengan benar. | dengan benar (C2) |
| | Ber-dampak | Pada akhir fase ini, siswa mampu menumbuhkan rasa cinta pada seni tari yang berpengaruh pada kemampuan diri dalam menyelesaikan aktivitas pembelajaran tari. | Me-nunjukkan rasa apresiasi pada seni tari | Siswa mampu menumbuhkan rasa cinta pada seni tari tradisional nusantara dengan benar. | Melalui kegiatan presentasi dan tanya jawab, siswa mampu menunjukkan rasa cinta pada tari tradisional nusantara dengan benar (C2) |

2. Analisis Karakteristik dan Kebutuhan Peserta Didik

Analisis karakteristik dan kebutuhan peserta didik dilakukan agar bahan ajar yang dikembangkan dapat disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Berdasarkan hasil observasi dan data angket diketahui bahwa sebagian besar siswa memiliki minat terhadap tari modern dibandingkan tari tradisional. Berdasarkan hasil angket siswa yang dilaksanakan pada tanggal 15 Februari 2023 diketahui bahwa minat siswa terhadap seni tari masih rendah, hal ini dibuktikan ketika siswa menjawab pertanyaan mengenai seni tari tradisional masih banyak siswa yang belum mengetahui apa itu seni tari dan apa saja tari tradisional yang ada di Indonesia. Hasil angket juga menunjukkan bahwa siswa tertarik

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

untuk belajar tari tradisional menggunakan ensiklopedia yang menyajikan deskripsi tari, sejarah, jumlah penari, tata busana, ragam gerak, gambar, dan video tarian.

3. Analisis Masalah dalam Pembelajaran

Analisis masalah bertujuan untuk mengidentifikasi permasalahan dalam proses pembelajaran. Data pada tahap ini diperoleh melalui observasi dan wawancara dengan Ibu Dewi Pertiwi, S.Pd. sebagai wali kelas IV pada 15 Februari 2023 Berdasarkan hasil wawancara diperoleh data bahwa guru belum memiliki sumber literasi utama terkait pembelajaran seni tari selain dari buku pedoman guru dan pedoman siswa. Guru merasa tidak yakin dalam memilih muatan seni tari karena bukan berasal dari latar belakang pendidikan seni, khususnya seni tari. Sehingga dapat dikatakan bahwa ketertarikan siswa terhadap tari tradisional masih rendah.

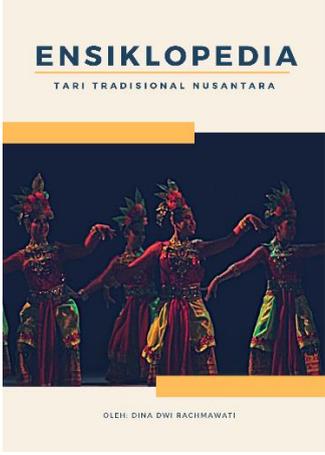
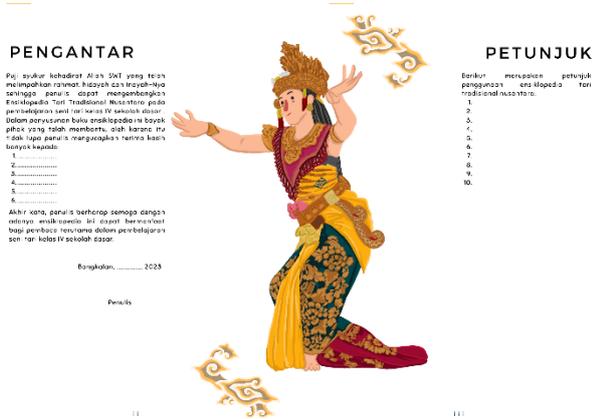
4. Analisis Bahan Ajar

Analisis bahan ajar dilakukan untuk mengetahui bahan ajar yang efektif dan sesuai dengan permasalahan yang ada. Analisis bahan ajar dilakukan dengan cara diskusi dengan dosen pembimbing, kepala sekolah, guru kelas, dan hasil pengamatan di kelas. Berdasarkan hasil diskusi, peneliti memutuskan untuk melakukan pengembangan bahan ajar berupa buku ensiklopedia dengan materi tari tradisional nusantara pada pembelajaran seni kelas IV. Produk bahan ajar pendamping ini diharapkan dapat meningkatkan wawasan siswa terhadap tari tradisional dari setiap provinsi di Indonesia, mampu meningkatkan minat baca atau literasi pada diri siswa sekolah dasar, serta menjadi sumber referensi literasi bagi guru dalam melakukan pembelajaran tentang tari tradisional Nusantara.

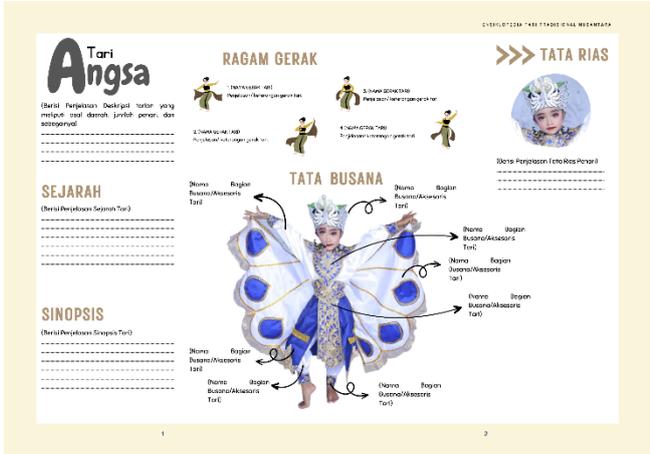
B. Data Tahap Desain (*Design*)

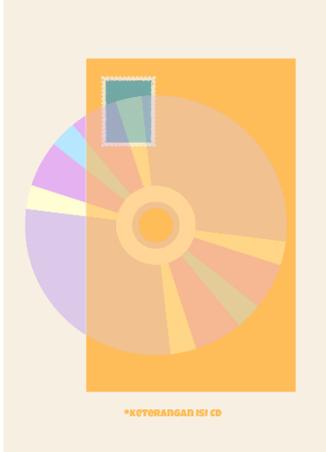
Rancangan bahan ajar yang dibuat meliputi rancangan awal buku ensiklopedia tari tradisional. Desain buku ensiklopedia tari tradisional sebagai berikut:

Tabel 3. Desain Ensiklopedia Tari Tradisional Nusantara

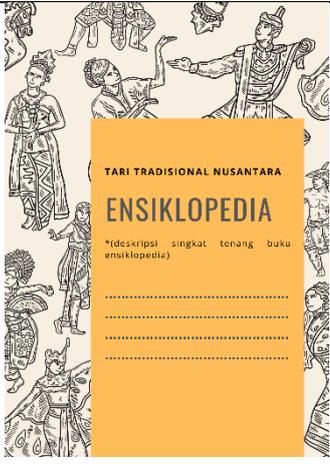
| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|---|
| 1. |  | <p>Tampilan cover ensiklopedia tari tradisional nusantara. (Hard Cover)</p> |
| 2. |  | <p>Halaman judul berisi judul ensiklopedia, tim penyusun, dan tahun terbit. (art paper)</p> |
| 3. |  | <ul style="list-style-type: none"> • Kata pengantar berisikan ucapan syukur dan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu proses pengembangan ensiklopedia ini • Petunjuk berisi panduan bagi pembaca untuk mengetahui |

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|--|--|
| | | isi/komponen dalam buku ensiklopedia ini. |
| 4. |  | Daftar isi berisikan daftar informasi yang dicari untuk memudahkan pembaca dalam menemukan halaman dari informasi yang dituju. |
| 5. |  | Bagian isi pokok ensiklopedia menjelaskan nama tarian berdasarkan urutan abjad. Informasi yang disajikan berupa nama tarian, asal daerah, jumlah penari, tata busana, tata rias, sinopsis, ragam gerak, dan disertai gambar nyata. |

| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|--|
| 6. |  | <p>Indeks berisi daftar petunjuk letak kata atau istilah yang disusun secara alfabetis dan dilengkapi dengan penunjuk judul dan halaman.</p> |
| 7. |  | <ul style="list-style-type: none"> • Penutup berisi simpulan dan saran serta harapan yang disampaikan oleh penulis. • Daftar pustaka berisi daftar sumber referensi yang digunakan dalam penulisan ensiklopedia ini. |
| 8. |  | <p>Pada sampul belakang ensiklopedia bagian dalam terdapat tempat untuk menyimpan CD yang berisi video tarian tradisional nusantara.</p> |

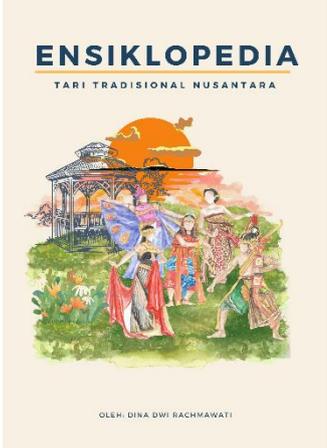
**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

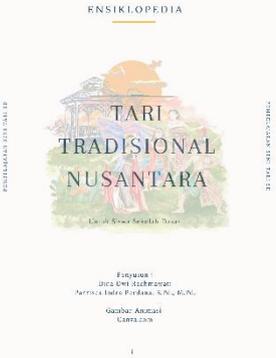
| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|--|
| 12. |  | Tampilan sampul bagian belakang terdapat deskripsi singkat tentang buku ensiklopedia tari tradisional nusantara ini. |

C. Data Tahap Pengembangan (*Development*)

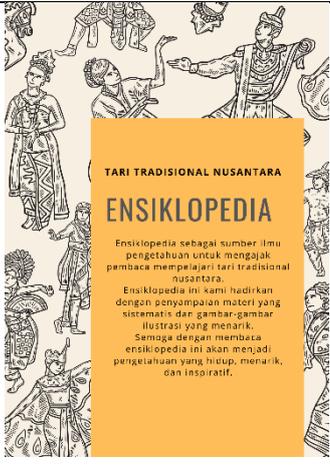
Rancangan desain bahan ajar yang sudah dibuat kemudian diwujudkan menjadi produk nyata buku ensiklopedia tari tradisional nusantara. Tahap pengembangan ini, peneliti melakukan evaluasi formatif berupa perbaikan pada tampilan, *layout*, penggunaan *font*. Tampilan nyata yang telah dibuat adalah sebagai berikut:

Tabel 4. Pengembangan Bahan Ajar Ensiklopedia Tari Tradisional Nusantara

| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|------------|
| 1. |  | Cover |

| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|---|
| 2. |  | Halaman judul |
| 3. |  | Halaman Kata Pengantar dan Petunjuk Penggunaan Ensiklopedia |
| 4. |  | Peta Tari Nusantara |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| No. | Tampilan | Keterangan |
|-----|---|-----------------------------------|
| 14. |  | Tampilan Belakang Ensiklopedia |

D. Data Tahap Implementasi (*Implementation*)

Produk bahan ajar yang telah dikembangkan selanjutnya di uji cobakan untuk memperoleh penilaian produk yang dikembangkan, dilihat dari segi kevalidan, keefektifan, dan kemenarikannya. Data dari tahap implementasi diperoleh dari pelaksanaan uji coba produk yang meliputi uji coba ahli dan uji coba sasaran.

1. Uji Coba Ahli

Uji coba ahli dilakukan dengan memberikan angket kepada beberapa ahli yang bertujuan untuk memperoleh nilai kevalidan ensiklopedia tari tradisional nusantara. Berikut data hasil penilaian pada tahap uji coba ahli:

a. Ahli Bahan Ajar Pembelajaran

Validasi ahli bahan ajar dilaksanakan pada tanggal 18 Juli 2023. Ahli bahan ajar yang dipilih yaitu Bapak Agung Setyawan, S.Pd., M.Pd. yang merupakan dosen program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Trunojoyo Madura. Adapun hasil validasi bahan ajar sebagai berikut:

Tabel 6. Hasil Angket Validasi Ahli Bahan Ajar

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|-----|--|---------------------|
| 1. | Kesesuaian ensiklopedia tari tradisional nusantara dengan alur tujuan pembelajaran | 4 |

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|-----|---|---------------------|
| 2. | Kesesuaian ensiklopedia tari tradisional nusantara dengan karakteristik dan kebutuhan siswa | 4 |
| 3. | Kesesuaian ensiklopedia tari tradisional nusantara dengan lingkungan belajar siswa | 4 |
| 4. | Kemampuan ensiklopedia tari tradisional nusantara dalam mengembangkan motivasi belajar siswa | 5 |
| 5. | Kemampuan ensiklopedia tari tradisional nusantara sebagai bahan ajar pendukung bagi siswa dan guru dalam memahami dan mengingat informasi tentang seni tari | 4 |
| 6. | Efisiensi ensiklopedia tari tradisional nusantara kaitannya dengan waktu | 4 |
| 7. | Efisiensi ensiklopedia tari tradisional nusantara kaitannya dengan biaya | 4 |
| 8. | Efisiensi ensiklopedia tari tradisional nusantara kaitannya dengan tenaga | 4 |
| 9. | Kemudahan dalam penggunaan ensiklopedia tari tradisional nusantara bagi guru dalam pelaksanaan pembelajaran | 5 |
| 10. | Kemudahan dalam memahami konsep yang ringkas dan jelas pada ensiklopedia tari tradisional nusantara | 4 |
| 11. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara mampu menciptakan rasa senang untuk belajar pada diri siswa | 4 |
| 12. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara memiliki ukuran dan kapasitas yang sesuai dengan kemampuan siswa | 4 |
| 13. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara disajikan dengan animasi dan gambar yang menarik serta sesuai dengan kebutuhan siswa | 4 |
| 14. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara dapat digunakan secara berulang dan dalam jangka waktu yang lama | 4 |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|--|--|---------------------|
| 15. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara memiliki kualitas yang baik dan tidak mudah rusak. | 4 |
| Jumlah skor yang diperoleh | | 62 |
| Skor Maksimal | | 75 |
| Catatan Perbaikan untuk Bahan Ajar: Diusahakan gambar ilustrasi tidak terjepit di tengah | | |

b. Ahli Materi Pembelajaran

Validasi ahli materi pembelajaran dilaksanakan pada tanggal 17 Juli 2023. Ahli materi yang dipilih yaitu Ibu Sesaria Prima Yudhaningtyas, M.Pd. yang merupakan dosen program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas PGRI Madiun. Adapun hasil validasi oleh ahli materi sebagai berikut:

Tabel 7. Hasil Angket Validasi Materi Pelajaran

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|-----|---|---------------------|
| 1. | Gambar ilustrasi dan video yang disajikan pada ensiklopedia tari tradisional nusantara relevan dengan materi yang disajikan | 4 |
| 2. | Materi yang disajikan sesuai dengan kompetensi yang dikuasai oleh siswa. | 4 |
| 3. | Kedalaman uraian materi yang disajikan pada media relevan dan sesuai dengan tingkat pemahaman siswa | 5 |
| 4. | Materi pada ensiklopedia tari tradisional nusantara disajikan dengan lengkap | 4 |
| 5. | Deskripsi materi yang disajikan pada media relevan dengan topik dan materi yang dibahas | 4 |
| 6. | Materi seni tari tradisional nusantara disajikan sesuai dengan bidang keilmuan dan teori-teori yang ada | 5 |
| 7. | Materi seni tari dan tari tradisional nusantara disajikan secara runtut dan sistematis | 4 |

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|---|--|---------------------|
| 8. | Materi pada ensiklopedia tari tradisional nusantara mampu mendorong rasa ingin tahu siswa terhadap tari tradisional di Indonesia | 3 |
| 9. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara mendorong siswa dalam membangun pengetahuannya sendiri | 4 |
| 10. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara mendorong interaksi siswa dengan ensiklopedia | 5 |
| Jumlah skor yang diperoleh | | 42 |
| Skor Maksimal | | 50 |
| Catatan Perbaikan untuk Materi Pembelajaran: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tambahkan keterangan dan detail pada tata busana dan tata rias. - Perbaiki istilah-istilah yang masih salah. | | |

c. Ahli Desain Pembelajaran

Validasi ahli desain pembelajaran dilaksanakan pada tanggal 17 Juli 2023. Ahli Desain yang dipilih yaitu Bapak Dr. Widya Trio Pangestu, M.Pd. yang merupakan dosen program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Trunojoyo Madura. Adapun hasil validasi desain pembelajaran sebagai berikut:

Tabel 8. Hasil Angket Validasi Desain Pembelajaran

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|-----|---|---------------------|
| 1. | Ketepatan tujuan pembelajaran dengan Capaian Pembelajaran (CP) | 4 |
| 2. | Ketepatan dalam menjabarkan kompetensi pada Capaian Pembelajaran (CP) | 5 |
| 3. | Kejelasan dan kelogisan kompetensi pembelajaran | 4 |
| 4. | Kesesuaian kompetensi dengan tingkat kemampuan siswa | 4 |
| 5. | Kelengkapan rumusan pembelajaran, tersurat aspek ABCD dalam merumuskan tujuan pembelajaran. A=Audience,B=Behavior,C=Condition,D=Degree | 5 |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|--|--|---------------------|
| 6. | Kesesuaian langkah pembelajaran dengan tujuan pembelajaran | 5 |
| 7. | Kegiatan dalam langkah-langkah pembelajaran lebih menekankan pada pengalaman siswa | 4 |
| 8. | Ketetapan sistematika penyusunan modul ajar | 4 |
| 9. | Pemanfaatan sumber belajar yang terdapat di lingkungan siswa | 4 |
| 10. | Pemanfaatan bahan ajar pembelajaran yang memudahkan siswa untuk belajar | 4 |
| 11. | Kelengkapan tahapan pembelajaran yaitu dari kegiatan awal, kegiatan inti, dan kegiatan penutup | 4 |
| 12. | Pencantuman instrumen penilaian | 4 |
| 13. | Kesesuaian urutan kegiatan pembelajaran | 4 |
| 14. | Kesesuaian dan kelengkapan instrumen evaluasi (soal, kunci jawaban dan pedoman penskoran) | 4 |
| 15. | Keseuaian alokasi waktu yang digunakan dalam pembelajaran | 4 |
| Jumlah skor yang diperoleh | | 63 |
| Skor Maksimal | | 75 |
| Catatan Perbaikan untuk Desain Pembelajaran: Pada indikator semua tujuan pembelajaran belum ada A,B,C,D. | | |

d. Ahli Bahasa

Validasi ahli bahasa dilaksanakan pada tanggal 28 Juli 2023. Ahli bahasa yang dipilih yaitu Ibu Nova Estu Harsiwi, S.Pd., M.Pd. yang merupakan dosen program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Trunojoyo Madura. Adapun hasil validasi ahli bahasa sebagai berikut:

Tabel 9. Hasil Angket Validasi Ahli Bahasa

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|-----|--|---------------------|
| 1. | Ketepatan penggunaan ejaan dan tanda baca pada ensiklopedia tari tradisional nusantara | 5 |

| No. | Indikator | Skor yang diperoleh |
|---|---|---------------------|
| 2. | Ketepatan penggunaan istilah pada ensiklopedia tari tradisional nusantara | 4 |
| 3. | Struktur kalimat yang digunakan pada bahan ajar jelas dan sesuai dengan pemahaman siswa | 4 |
| 4. | Panjang kalimat yang digunakan pada bahan ajar sesuai dengan pemahaman siswa | 4 |
| 5. | Kalimat yang digunakan pada bahan ajar tidak menimbulkan penafsiran ganda | 4 |
| 6. | Bahasa yang digunakan pada bahan ajar mudah dipahami oleh siswa | 4 |
| 7. | Bahasa yang digunakan pada bahan ajar sesuai dengan tingkat pemahaman siswa | 4 |
| 8. | Bahasa yang digunakan pada bahan ajar lugas dan jelas | 4 |
| Jumlah skor yang diperoleh | | 33 |
| Skor Maksimal | | 40 |
| Catatan Perbaikan untuk Bahasa: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Perbaiki penggunaan tanda baca dan huruf kapital - Masih ada kesalahan penulisan | | |

2. Uji Coba Sasaran

Uji coba sasaran dilaksanakan setelah melalui tahap revisi produk dari ahli validator. Uji coba sasaran dilakukan untuk mengetahui tingkat keefektifan dan kemenarikan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nsantara. Uji coba sasaran pada penelitian pengembangan ini dilakukan terhadap dua kelompok, yaitu uji coba kelompok kecil dan uji coba kelompok besar.

a. Uji Coba Kelompok Kecil

Uji coba kelompok kecil dilaksanakan pada Senin, 24 Juli 2023. Uji coba kelompok kecil dilaksanakan pada 6 siswa kelas IV UPT SDN 114 Gresik yang dipilih secara acak. Peneliti mengambil data terkait respon pengguna bahan ajar yaitu siswa dan guru terhadap

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

ensiklopedia tari tradisional nusantara. Pengambilan data menggunakan angket respon siswa dan guru. Berikut hasil angket respon siswa dan guru:

1) Angket Respon Siswa

Tabel 10. Hasil Angket Respon Siswa

| No. | Nama Siswa | Skor |
|---|------------------------|------------|
| 1. | Allene Putri Amalina | 73 |
| 2. | Denyz Agung Ardiansyah | 62 |
| 3. | Felisha Bikrun Sakhi | 73 |
| 4. | Ilham Arfandi Pratama | 72 |
| 5. | Naila Husna Qumairoh | 73 |
| 6. | Risma Dwi Lestari | 72 |
| Total Skor yang diperoleh Siswa | | 425 |
| Skor Maksimum | | 450 |
| Komentar dan Saran Perbaikan: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cukup menyenangkan belajar menggunakan ensiklopedia tari nusantara - Susah melihat gambar tata busana tari | | |

2) Angket Respon Guru

Tabel 11. Hasil Angket Respon Guru

| No. | Indikator | Skor |
|-----|---|------|
| 1. | Tampilan cover ensiklopedia tari tradisional nusantara jelas dan mudah dibaca. | 5 |
| 2. | Tata letak isi dalam ensiklopedia tari tradisional nusantara mudah dibaca dan dipahami. | 5 |
| 3. | Ukuran huruf pada ensiklopedia tari tradisional nusantara mudah dibaca. | 5 |
| 4. | Jenis huruf pada ensiklopedia tari tradisional nusantara mudah dibaca. | 5 |
| 5. | Gambar pada ensiklopedia tari tradisional nusantara jelas dan mudah diamati. | 5 |
| 6. | Tata letak gambar pada ensiklopedia tari tradisional nusantara jelas sehingga memudahkan untuk pemahaman. | 4 |

| No. | Indikator | Skor |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 7. | Gambar ilustrasi pada ensiklopedia memudahkan untuk memahami materi pembelajaran. | 5 |
| 8. | Warna yang digunakan pada ensiklopedia tari tradisional nusantara nyaman untuk dipandang. | 5 |
| 9. | Bahasa yang digunakan pada ensiklopedia tari tradisional nusantara sederhana sehingga memudahkan siswa dalam memahami materi. | 5 |
| 10. | Bahasa yang digunakan pada ensiklopedia tari tradisional nusantara jelas sehingga memudahkan siswa dalam memahami materi. | 5 |
| 11. | Penggunaan kata pada ensiklopedia tari tradisional nusantara tidak mempunyai arti ganda. | 4 |
| 12. | Kalimat yang digunakan pada ensiklopedia tari tradisional nusantara mudah dipahami. | 5 |
| 13. | Materi pada ensiklopedia tari tradisional nusantara mudah dipahami oleh siswa. | 5 |
| 14. | Ensiklopedia tari tradisional nusantara memberikan informasi mengenai tari tradisional di nusantara. | 5 |
| 15. | Materi pada ensiklopedia tari tradisional nusantara sesuai dengan indikator pembelajaran. | 5 |
| Jumlah skor yang diperoleh | | 73 |
| Skor maksimal | | 75 |

b. Uji Coba Kelompok Besar

Uji Coba Kelompok Besar dilaksanakan selama tiga kali pertemuan, yaitu pada tanggal 25-27 Juli 2023. Uji coba kelompok besar dilaksanakan pada 22 siswa kelas IV UPT SDN 114 Gresik. Peneliti mengambil data terkait keefektifan dan kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara. Data keefektifan diambil dari kegiatan mengerjakan soal tes evaluasi setelah melaksanakan tiga kali pertemuan pembelajaran. soal evaluasi terdiri dari 10 soal pilihan ganda.

Data keefektifan juga diperoleh dari hasil observasi keterlaksanaan kegiatan pembelajaran guru dan siswa. Lembar observasi pembelajaran guru diisi oleh satu

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

observer dan satu guru kelas IV. Sedangkan lembar observasi siswa diisi oleh guru kelas IV dan dua observer yaitu Gita Marisa yang merupakan mahasiswa program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Trunojoyo Madura dan Dwi Wilujeng Fatikasari yang merupakan mahasiswa program studi Pendidikan Kimia Universitas Negeri Surabaya. Masing-masing observer mengamati 7-8 siswa di setiap pertemuannya.

Data kemenarikan diambil dari angket respon siswa dan guru. Angket diberikan kepada siswa di pertemuan terakhir. Berikut data keefektifan dan kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara pada tahap uji coba kelompok besar.

1) Lembar Observasi Aktivitas Guru

Observasi aktivitas guru selama pembelajaran pada uji coba kelompok besar dilaksanakan pada setiap pertemuan. Adapun hasil observasi guru sebagai berikut:

Tabel 12. Hasil Lembar Observasi Aktivitas Guru

| No. | Pertemuan | Skor yang diperoleh (Tse) | Skor Maksimal (Tsh) |
|-------------------|------------------------|---------------------------|---------------------|
| 1. | Pertama (25 Juli 2023) | 69 | 75 |
| 2. | Kedua (26 Juli 2023) | 71 | 75 |
| 3. | Ketiga (27 Juli 2023) | 69 | 75 |
| Skor Total | | 209 | 225 |

2) Lembar Observasi Aktivitas Siswa

Observasi aktivitas siswa selama pembelajaran pada uji coba kelompok besar dilaksanakan pada setiap pertemuan. Adapun hasil observasi siswa sebagai berikut:

Tabel 13. Hasil Lembar Observasi Aktivitas Siswa

| No. | Nama Siswa | Pertemuan Ke- | | | Skor Maksimal |
|-----|----------------------------|---------------|----|----|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Adiba Zalsa Alilasiska | 70 | 69 | 72 | 75 |
| 2. | Alika Naila | 69 | 70 | 68 | 75 |
| 3. | Asyifa Nur Fadhilah | 68 | 69 | 70 | 75 |
| 4. | Cantika Adelia Nomariosofi | 70 | 71 | 65 | 75 |
| 5. | Fitria Dwi Rahmawati | 65 | 68 | 72 | 75 |
| 6. | Kefando Nafandi | 70 | 70 | 69 | 75 |
| 7. | Kholilurrohman | 71 | 65 | 70 | 75 |

| No. | Nama Siswa | Pertemuan Ke- | | | Skor Maksimal |
|-------------------|-------------------------|---------------|------|------|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 8. | Meilinda Erricha Aditia | 69 | 66 | 70 | 75 |
| 9. | M. Arsad | 62 | 65 | 69 | 75 |
| 10. | Rezel | 67 | 65 | 71 | 75 |
| 11. | M. Rafael | 70 | 68 | 71 | 75 |
| 12. | M. Falentino R. | 67 | 68 | 65 | 75 |
| 13. | Natasha Dwi Anjani | 70 | 72 | 70 | 75 |
| 14. | Nayla Azzara | 68 | 70 | 68 | 75 |
| 15. | Nur Varisa Ramadhani | 69 | 65 | 71 | 75 |
| 16. | Azzam | 66 | 68 | 70 | 75 |
| 17. | Qonita Isman Taqqiya | 68 | 65 | 72 | 75 |
| 18. | Rensa Andara Putra | 65 | 70 | 69 | 75 |
| 19. | Raehan Rizky Pratama | 67 | 69 | 70 | 75 |
| 20. | Riski Nugroho | 70 | 72 | 69 | 75 |
| 21. | Robert Setiyawan | 67 | 70 | 69 | 75 |
| 22. | Siti Muafiyah | 70 | 72 | 71 | 75 |
| Skor Total | | 1498 | 1507 | 1531 | 1650 |

3) Tes Hasil Belajar

Tabel 14. Tes Hasil Belajar Siswa

| No. | Nama Siswa | Nilai Tes | Nilai Kelompok | Nilai Gabungan |
|-----|----------------------------|-----------|----------------|----------------|
| 1. | Adiba Zalsa Alilasiska | 90 | 95 | 92,5 |
| 2. | Alika Naila | 100 | 98 | 99 |
| 3. | Asyifa Nur Fadhilah | 100 | 95 | 97,5 |
| 4. | Cantika Adelia Nomariosofi | 70 | 88 | 79 |
| 5. | Fitria Dwi Rahmawati | 100 | 95 | 97,5 |
| 6. | Kefando Nafandi | 90 | 88 | 89 |
| 7. | Kholilurrohman | 100 | 82 | 91 |
| 8. | Meilinda Erricha Aditia | 80 | 80 | 80 |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| No. | Nama Siswa | Nilai Tes | Nilai Kelompok | Nilai Gabungan |
|-----|----------------------|-----------|----------------|----------------|
| 9. | M. Arsad | 90 | 95 | 92,5 |
| 10. | Rezel | 90 | 82 | 86 |
| 11. | M. Rafael | 90 | 80 | 85 |
| 12. | M. Falentino R. | 100 | 88 | 94 |
| 13. | Natasha Dwi Anjani | 100 | 95 | 97,5 |
| 14. | Nayla Azzara | 90 | 95 | 92,5 |
| 15. | Nur Varisa Ramadhani | 70 | 88 | 79 |
| 16. | Azzam | 80 | 88 | 84 |
| 17. | Qonita Isman Taqqiya | 100 | 98 | 99 |
| 18. | Rensa Andara Putra | 80 | 80 | 80 |
| 19. | Raehan Rizky Pratama | 100 | 88 | 94 |
| 20. | Riski Nugroho | 90 | 82 | 86 |
| 21. | Robert Setiyawan | 90 | 88 | 89 |
| 22. | Siti Muafiyah | 90 | 95 | 92,5 |

4) Angket Respon Siswa dan Guru

Kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara diperoleh dari angket respon siswa dan angket respon guru. Berikut data hasil angket respon siswa dan angket respon guru pada uji coba kelompok besar.

Tabel 15. Hasil Angket Respon Siswa Uji Coba Kelompok Besar

| No. | Nama Siswa | Skor |
|-----|----------------------------|------|
| 1. | Adiba Zalsa Alilasiska | 48 |
| 2. | Alika Naila | 48 |
| 3. | Asyifa Nur Fadhilah | 50 |
| 4. | Cantika Adelia Nomariosofi | 47 |
| 5. | Fitria Dwi Rahmawati | 50 |
| 6. | Kefando Nafandi | 50 |
| 7. | Kholilurrohman | 50 |
| 8. | Meilinda Erricha Aditia | 46 |

| No. | Nama Siswa | Skor |
|---|----------------------|------|
| 9. | M. Arsad | 48 |
| 10. | Rezel | 48 |
| 11. | M. Rafael | 49 |
| 12. | M. Falentino R. | 49 |
| 13. | Natasha Dwi Anjani | 50 |
| 14. | Nayla Azzara | 49 |
| 15. | Nur Varisa Ramadhani | 47 |
| 16. | Azzam | 50 |
| 17. | Qonita Isman Taqqiya | 50 |
| 18. | Rensa Andara Putra | 50 |
| 19. | Raehan Rizky Pratama | 50 |
| 20. | Riski Nugroho | 50 |
| 21. | Robert Setiyawan | 49 |
| 22. | Siti Muafiyah | 48 |
| Skor Total | | 5576 |
| Skor Maksimum | | 6600 |
| Kritik dan Saran: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sangat senang bisa belajar tari-tarian menggunakan ensiklopedia - Saya senang setelah belajar dengan ensiklopedia bisa memahami tari-tarian - Menyenangkan jika bisa belajar seni tari setiap hari - Gambar tarinya lucu dan menarik untuk belajar | | |

Tabel 16. Hasil Angket Respon Guru Uji Coba Kelompok Besar

| No. | Indikator | Skor |
|-----|--|------|
| 1. | Mempermudah guru dalam menyampaikan pembelajaran | 5 |
| 2. | Membuat siswa lebih antusias dalam mengikuti pembelajaran | 5 |
| 3. | Mampu membuat pembelajaran di kelas menjadi lebih menyenangkan | 5 |

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

| No. | Indikator | Skor |
|--------------------------------------|---|-----------|
| 4. | Hasil yang diperoleh siswa lebih memuaskan bila menggunakan ensiklopedia ini dalam pembelajaran seni tari | 5 |
| 5. | Mampu mengurangi rasa jenuh dan bosan siswa saat pembelajaran berlangsung | 5 |
| 6. | Menumbuhkan dan memotivasi sikap kreatif guru untuk membuat sebuah bahan ajar pembelajaran | 5 |
| 7. | Memberikan wawasan bagi guru untuk membuat bahan ajar pembelajaran yang inovatif dan kreatif | 5 |
| Total Skor yang diperoleh | | 35 |
| Skor Maksimum | | 35 |
| Komentar dan Saran Perbaikan: | | |

E. Data Tahap Evaluasi (*Evaluation*)

Data tahap evaluasi ini merupakan perolehan dari hasil penilaian hasil uji coba produk yang meliputi uji coba ahli dan sasaran. Data hasil uji coba ahli dan sasaran akan dihitung dan dianalisis sehingga dapat diketahui kelayakan dari segi kevalidan, kemenarikan dan keefektifan ensiklopedia tari tradisional nusantara. Berikut penjelasannya:

1. Uji Coba Ahli

Berdasarkan hasil validasi bahan ajar, materi, desain pembelajaran, dan bahasa, peneliti melakukan analisis dan revisi produk sesuai dengan masukan, saran serta komentar yang diperoleh. Revisi dilakukan guna menyempurnakan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara sehingga menjadi produk yang valid. Beberapa hal yang direvisi pada produk bahan ajar sebagai berikut:

a. Revisi Produk Pengembangan dari Ahli Bahan Ajar

Hasil validasi oleh ahli bahan ajar memperoleh nilai 62 dari jumlah skor maksimal yaitu 75. Saran yang diberikan oleh ahli bahan ajar adalah agar melakukan perbaikan pada penjurusan karena gambar ilustrasi yang dibagian tengah terjepit sehingga tidak kelihatan.

Berdasarkan saran yang diberikan oleh validator, peneliti melakukan perbaikan pada *layout* tampilan dan penjiplakan ensiklopedia.



Gambar 1. Tampilan Ensiklopedia Sebelum Revisi Ahli Bahan Ajar



Gambar 2. Tampilan Ensiklopedia Setelah Revisi Ahli Bahan Ajar

b. Revisi Produk Pengembangan dari Ahli Desain Pembelajaran

Hasil validasi oleh ahli desain pembelajaran memperoleh nilai 63 dari jumlah skor maksimal yaitu 75. Saran dan catatan yang diberikan oleh ahli desain pembelajaran adalah pada indikator tujuan pembelajaran belum ada A, B, C, D. Berdasarkan saran yang diberikan oleh validator, peneliti melakukan perbaikan pada tujuan pembelajaran.

i. Sebelum Revisi:

Siswa mampu mengidentifikasi unsur-unsur tari tradisional nusantara dengan benar (C1)

Sesudah Revisi:

Melalui kegiatan membaca buku “Ensiklopedia Tari Tradisional Nusantara”, siswa mampu mengidentifikasi unsur-

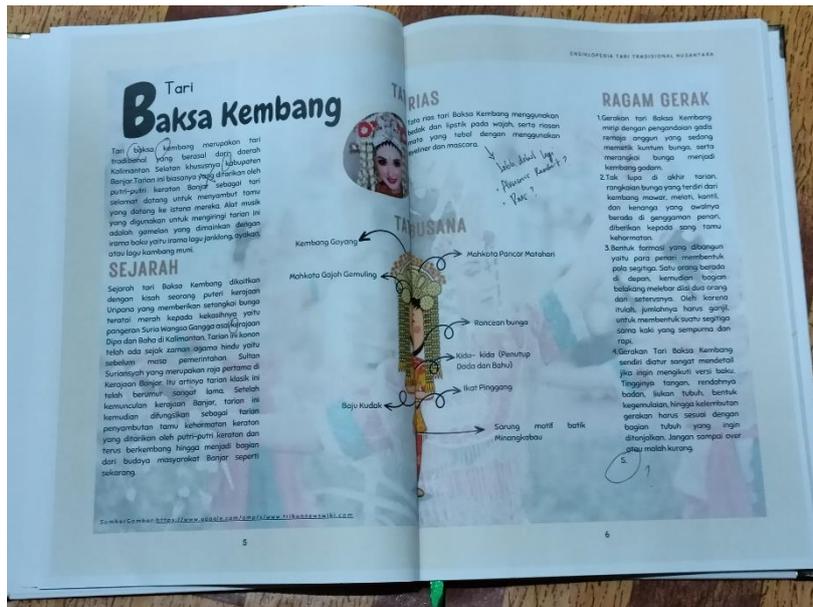
**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

unsur tari tradisional nusantara dengan
benar (C1)

- | | | |
|-------------|---|--|
| ii. | Sebelum Revisi: Siswa mampu mengidentifikasi gerak tari tradisional nusantara dengan benar (C1) | Sesudah Revisi: Melalui kegiatan membandingkan video tari tradisional nusantara, siswa mampu mengidentifikasi gerak tari tradisional nusantara dengan benar (C1) |
| iii. | Sebelum Revisi: Siswa mampu menjelaskan unsur utama tari dengan benar (C2) | Sesudah Revisi: Melalui kegiatan diskusi kelas, siswa mampu menjelaskan unsur utama tari dengan benar (C2) |
| iv. | Sebelum Revisi: Siswa mampu mendeskripsikan tari tradisional nusantara dengan benar (C2) | Sesudah Revisi: Melalui kegiatan membuat poster, siswa mampu mendeskripsikan tari tradisional nusantara dengan benar (C2) |
| v. | Sebelum Revisi: Siswa mampu menunjukkan rasa cinta pada seni tari tradisional nusantara (C2) | Sesudah Revisi: Melalui kegiatan presentasi dan tanya jawab, siswa mampu menunjukkan rasa cinta pada tari tradisional nusantara dengan benar (C2) |

c. Revisi Produk Pengembangan dari Ahli Bahasa

Hasil validasi oleh ahli bahasa memperoleh nilai 33 dari jumlah skor maksimal yaitu 40. Saran dan catatan yang diberikan oleh ahli bahasa adalah perbaiki penggunaan tanda baca dan huruf kapital serta kesalahan penulisan lainnya. Berdasarkan saran yang diberikan oleh validator, peneliti melakukan perbaikan pada penggunaan tanda baca dan huruf kapital serta kesalahan penulisan lainnya.



Gambar 3. Kesalahan Penulisan Pada Ensiklopedia Sebelum di Revisi



Gambar 4. Penulisan Pada Ensiklopedia setelah di revisi

2. Uji Coba Sasaran

Data yang diperoleh dari hasil lembar observasi aktivitas guru dan siswa serta tes hasil belajar digunakan untuk mengukur keefektifan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara. Angket respon guru dan angket respon siswa digunakan untuk

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

mengetahui tingkat kemenarikan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara. Berikut penjelasan lebih lengkapnya:

a. Uji Coba Kelompok Kecil

Data pada tahap uji coba kelompok kecil berupa hasil angket respon guru dan angket respon siswa. Berdasarkan hasil angket respon guru diperoleh penilaian sebesar 73 dari skor maksimal 75. Sedangkan hasil angket respon siswa memperoleh penilaian sebesar 425 dari skor maksimal 450.

b. Uji Coba Kelompok Besar

Data pada uji coba kelompok besar berupa hasil observasi aktivitas guru, hasil observasi aktivitas siswa, tes hasil belajar siswa, dan angket kemenarikan bahan ajar. Hasil perolehan observasi aktivitas guru pada pertemuan pertama yaitu 69 dari skor maksimal 75, pertemuan kedua diperoleh skor 71 dari skor maksimal 75, pertemuan ketiga diperoleh skor 69 dari skor maksimal 75. Sedangkan hasil perolehan data dari observasi aktivitas siswa pada pertemuan pertama yaitu 1498 dari skor maksimal 1650, pertemuan kedua diperoleh skor 1507 dari skor maksimal 1660, pertemuan ketiga diperoleh skor 1531 dari skor maksimal 1650. Adapun hasil tes belajar siswa adalah 90%. Hasil angket respon siswa pada uji coba kelompok besar adalah 5576 dari skor maksimal 6600. Hasil angket respon guru adalah 35 dari skor total 35.

Analisis Data

A. Analisis Kevalidan Bahan Ajar

Analisis kevalidan media diperoleh dari hasil angket validasi ahli. Diperoleh data hasil angket validasi ahli bahan ajar dengan skor 62 dari skor maksimal 75. Tabel 4.6 diperoleh data hasil angket validasi materi pembelajaran dengan skor 42 dari skor maksimal 50. Tabel 4.7 diperoleh data hasil angket validasi desain pembelajaran dengan skor 63 dari skor maksimal 75. Tabel 4.8 diperoleh data hasil angket validasi ahli bahasa dengan skor 33 dari skor maksimal 40. Berdasarkan hasil perolehan skor masing-masing validasi ahli, kemudian dihitung dengan menggunakan rumus kevalidan (Akbar, 2017: 83). Berikut hasil perhitungan persentase dari hasil validasi ahli:

Tabel 17. Data Hasil Validasi Ahli

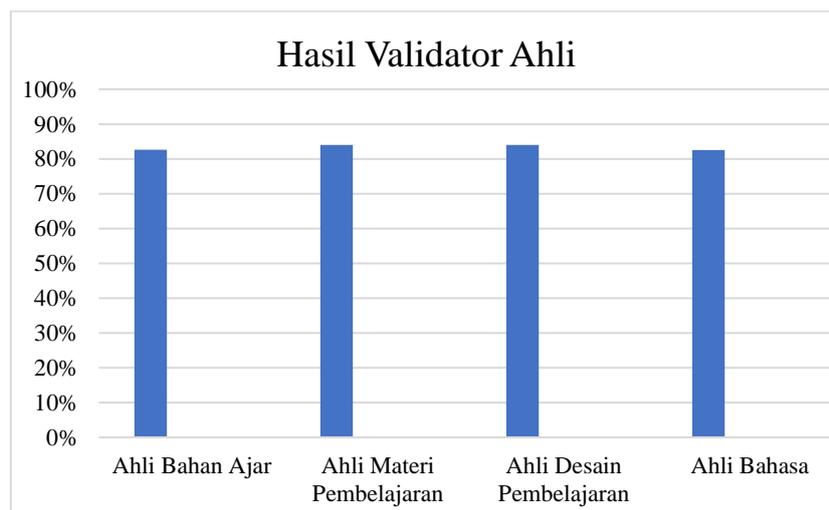
| Validasi Bahan Ajar | Validasi Materi Pembelajaran |
|---|---|
| $V_{ah} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$ $V_{ah} = \frac{62}{75} \times 100\%$ $V_{ah} = 82,6\%$ | $V_{ah} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$ $V_{ah} = \frac{42}{50} \times 100\%$ $V_{ah} = 84\%$ |
| Validasi Desain Pembelajaran | Validasi Bahasa |
| $V_{ah} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$ $V_{ah} = \frac{63}{75} \times 100\%$ $V_{ah} = 84\%$ | $V_{ah} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$ $V_{ah} = \frac{33}{40} \times 100\%$ $V_{ah} = 82,5\%$ |

Keterangan:

V_{ah} = Validasi ahli

T_{se} = Total skor empiris (Hasil Validasi dari Validator)

T_{sh} = Total skor maksimal yang ditetapkan



Gambar 5. Diagram Hasil Validasi Ahli

Berdasarkan tabel 4.14 Data Hasil Validasi Ahli diperoleh persentase masing-masing validasi ahli. Validasi ahli bahan ajar diperoleh persentase 82,6%, validasi ahli

PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV UPT SDN 114 GRESIK

materi pembelajaran diperoleh persentase 84%, validasi ahli desain pembelajaran diperoleh persentase 84%, dan validasi ahli bahasa diperoleh persentase 82,5%. Berdasarkan hasil persentase yang diperoleh, langkah selanjutnya yaitu pengembang menghitung rata-rata hasil validasi menggunakan rumus gabungan (Akbar, 2017:83).

$$X_V = \frac{V_{ah1} + V_{ah2} + V_{ah3} + V_{ah4}}{4}$$
$$X_V = \frac{82,6\% + 84\% + 84\% + 82,5\%}{4}$$
$$X_V = 83\%$$

Keterangan:

X_V = Rata-rata validasi gabungan

V_{ah1} = Validasi ahli bahan ajar

V_{ah2} = Validasi ahli materi pembelajaran

V_{ah3} = Validasi ahli desain pembelajaran

V_{ah4} = Validasi ahli bahasa

Berdasarkan perhitungan rata-rata gabungan validasi ahli, diperoleh persentase sebesar 83%. Hasil persentase kemudian dikategorikan sesuai dengan kriteria kevalidan produk ensiklopedia pada tabel 3.15. Berdasarkan tabel kevalidan, hasil persentase sebesar 83% dapat dikategorikan valid, sehingga produk pengembangan ensiklopedia tari tradisional nusantara baik digunakan untuk pembelajaran.

B. Analisis Uji Coba Kelompok Kecil

Hasil angket respon guru dan siswa pada uji coba kelompok kecil dianalisis dan diperhatikan komentar serta saran terhadap ensiklopedia tari tradisional nusantara. Setelah itu digunakan untuk memperbaiki ensiklopedia, agar bisa dilanjutkan ke tahap implementasi uji coba kelompok besar. Berikut hasil angket respon siswa pada uji coba kelompok kecil:

1. Analisis Hasil Angket Respon Siswa

Data hasil angket respon siswa pada tabel 4.9 dianalisis menggunakan rumus sebagai berikut:

$$A_{rs} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$A_{rs} = \frac{425}{450} \times 100\%$$

$$A_{rs} = 94\%$$

Berdasarkan perhitungan angket respon siswa sebesar 94%, kemudian diinterpretasikan berdasarkan tabel 3.19. Hasil interpretasi menunjukkan bahwa ensiklopedia tari tradisional pada uji coba sasaran dalam kategori sangat menarik.

2. Analisis Hasil Angket Respon Guru

Data hasil angket respon guru pada tabel 4.10 dianalisis menggunakan rumus sebagai berikut:

$$A_{rg} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$A_{rg} = \frac{73}{75} \times 100\%$$

$$A_{rg} = 97\%$$

Berdasarkan perhitungan angket respon guru sebesar 97%, kemudian diinterpretasikan berdasarkan tabel 3.19. Hasil interpretasi menunjukkan bahwa ensiklopedia tari tradisional pada uji coba sasaran dalam kategori sangat menarik.

Berikut penyajian data analisis angket respon siswa dan angket respon guru dalam diagram batang:



Gambar 6. Diagram Kemenarikan Bahan Ajar Pada Uji Coba Kelompok Kecil

Berdasarkan hasil angket siswa dan guru tersebut, kemudian dihitung rata-rata gabungan menggunakan rumus sebagai berikut:

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

$$X = \frac{A_{rs} + A_{rg}}{2}$$

$$A_{rs} = \frac{94\% + 97\%}{2}$$

$$A_{rs} = 95,5\%$$

Hasil perhitungan rata-rata gabungan angket respon siswa dan angket respon guru diinterpretasikan dengan tabel 3.19 untuk mengetahui kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara. Persentase yang didapatkan sebesar 95,5%, sehingga ensiklopedia tari tradisional nusantara dikategorikan dalam kategori sangat menarik. Dengan catatan perbaikan yaitu pada gambar tata busana tidak bisa terlihat dengan jelas sehingga harus diperbaiki.

C. Analisis Keefektifan Bahan Ajar

Analisis keefektifan bahan ajar endiklopedia tari tradisional nusantara diperoleh dari hasil lembar observasi aktivitas guru, lembar observasi aktivitas siswa, dan tes hasil belajar siswa.

1. Lembar Observasi Aktivitas Guru

Berdasarkan hasil observasi terhadap aktivitas guru selama melakukan pembelajaran dengan menggunakan bahan ajar pendamping ensiklopedia tari tradisional nusantara, diperoleh skor dari tiga pertemuan pembelajaran. Pertemuan ke-1 yaitu 69 dari skor maksimal 75, pertemuan ke-2 yaitu 71 dari skor maksimal 75, pertemuan ke-3 yaitu 69 dari skor maksimal 75. Hasil perolehan tersebut kemudian dihitung persentase skor menggunakan rumus keefektifan (Akbar, 2017:83).

Pertemuan ke-1 :

$$O_{ag1} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$O_{ag1} = \frac{69}{75} \times 100\%$$

$$O_{ag1} = 92\%$$

Pertemuan Ke-2 :

$$O_{ag2} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$O_{ag2} = \frac{71}{75} \times 100\%$$

$$O_{ag2} = 94\%$$

Pertemuan ke-3 :

$$O_{ag3} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$O_{ag3} = \frac{69}{75} \times 100\%$$

$$O_{ag3} = 92\%$$

Keterangan:

O_{ag} = Hasil observasi aktivitas guru

T_{se} = Total skor empirik yang diperoleh

T_{sh} = Total skor maksimal

Hasil perhitungan dari tiga pertemuan tersebut kemudian digunakan untuk menghitung rata-rata gabungan pada hasil observasi aktivitas guru menggunakan rumus rata-rata gabungan berikut:

$$X = \frac{O_{ag1} + O_{ag2} + O_{ag3}}{3}$$

$$X = \frac{92\% + 94\% + 92\%}{3}$$

$$X = 92,6\%$$

Hasil persentase tersebut kemudian dikategorikan berdasarkan tabel 3.16 kriteria keefektifan produk ensiklopedia. Sehingga dengan persentase 92,6%, produk ensiklopedia tari tradisional nusantara merupakan produk pengembangan yang sangat efektif.

2. Lembar Observasi Aktivitas Siswa

Berdasarkan hasil observasi terhadap aktivitas siswa selama proses pembelajaran dengan menggunakan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara, diperoleh skor dari tiga pertemuan pembelajaran. Pertemuan ke-1 yaitu 1498 dari skor maksimal 1650, pertemuan ke-2 yaitu 1507 dari skor maksimal 1650, pertemuan ke-3 yaitu 1531 dari skor maksimal 1650. Hasil perolehan tersebut kemudian dihitung persentase skor menggunakan rumus keefektifan (Akbar, 2017:83).

Pertemuan ke-1 :

$$O_{as1} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$O_{as1} = \frac{1498}{1650} \times 100\%$$

$$O_{as1} = 90\%$$

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

Pertemuan Ke-2 :

$$O_{as2} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$
$$O_{as2} = \frac{1507}{1650} \times 100\%$$
$$O_{as2} = 91\%$$

Pertemuan ke-3 :

$$O_{as3} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$
$$O_{as3} = \frac{69}{75} \times 100\%$$
$$O_{as3} = 92\%$$

Keterangan:

O_{ag} = Hasil observasi aktivitas guru

T_{se} = Total skor empirik yang diperoleh

T_{sh} = Total skor maksimal

Hasil perhitungan dari tiga pertemuan tersebut kemudian digunakan untuk menghitung rata-rata gabungan pada hasil observasi aktivitas siswa menggunakan rumus rata-rata gabungan berikut:

$$X = \frac{O_{as1} + O_{as2} + O_{as3}}{3}$$

$$X = \frac{90\% + 91\% + 92\%}{3}$$

$$X = 91\%$$

Hasil persentase tersebut kemudian diinterpretasikan berdasarkan tabel 3.16 kriteria keefektifan produk ensiklopedia. Sehingga dengan persentase 91%, produk ensiklopedia tari tradisional nusantara merupakan produk pengembangan yang sangat efektif.

3. Tes Hasil Belajar

Berdasarkan hasil tes evaluasi pengetahuan yang berjumlah 10 soal pilihan ganda dari 22 siswa dengan Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) yaitu 75. Kemudian dihitung nilai persentase Ketuntasan Belajar Klasikal (KBK) menggunakan rumus sebagai berikut:

$$KBK = \frac{NP}{N} \times 100\%$$

$$KBK = \frac{22}{22} \times 100\%$$

$$KBK = 100\%$$

Berdasarkan perhitungan tersebut didapatkan nilai persentase hasil belajar siswa yaitu 100%. Kemudian diinterpretasikan pada tabel ketuntasan belajar klasikal, sehingga didapatkan bahwa persentase keefektifan ensiklopedia tari tradisional nusantara ≥ 85 yang berarti siswa secara klasikal memenuhi ketuntasan belajar.

D. Analisis Kemenarikan Bahan Ajar

Analisis kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara didapatkan dari angket respon siswa dan angket respon guru pada uji coba sasaran.

1. Analisis Hasil Angket Respon Siswa

Data hasil angket respon siswa pada tabel 4.14 dianalisis menggunakan rumus sebagai berikut:

$$A_{rs} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$A_{rs} = \frac{5576}{6600} \times 100\%$$

$$A_{rs} = 93\%$$

Berdasarkan perhitungan angket respon siswa sebesar 93%, kemudian diinterpretasikan berdasarkan tabel 3.19. Hasil interpretasi menunjukkan bahwa ensiklopedia tari tradisional pada uji coba sasaran dalam kategori sangat menarik.

2. Analisis Hasil Angket Respon Guru

Data hasil angket respon guru pada tabel 4.15 dianalisis menggunakan rumus sebagai berikut:

$$A_{rg} = \frac{T_{se}}{T_{sh}} \times 100\%$$

$$A_{rg} = \frac{35}{35} \times 100\%$$

$$A_{rg} = 100\%$$

Berdasarkan perhitungan angket respon guru sebesar 100%, kemudian diinterpretasikan berdasarkan tabel 3.19. Hasil interpretasi menunjukkan bahwa ensiklopedia tari tradisional pada uji coba sasaran dalam kategori sangat menarik.

Berikut penyajian data analisis angket respon siswa dan angket respon guru dalam diagram batang:

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**



Gambar 7. Diagram Kemenarikan Bahan Ajar

Berdasarkan hasil angket siswa dan guru tersebut, kemudian dihitung rata-rata gabungan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$X = \frac{A_{rs} + A_{rg}}{2}$$

$$A_{rs} = \frac{93\% + 100\%}{2}$$

$$A_{rs} = 96,5\%$$

Hasil perhitungan rata-rata gabungan angket respon siswa dan angket respon guru diinterpretasikan dengan tabel 3.19 untuk mengetahui kemenarikan ensiklopedia tari tradisional nusantara. Persentase yang didapatkan sebesar 96,5%, sehingga ensiklopedia tari tradisional nusantara dikategorikan dalam kategori sangat menarik.

Berdasarkan hasil penelitian pengembangan ensiklopedia tari tradisional nusantara yang sudah dilakukan diperoleh hasil yang valid, sangat efektif, dan sangat menarik. Berdasarkan hasil tersebut, maka bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara layak untuk digunakan dalam pembelajaran. Hal ini sesuai dengan pernyataan bahwa ensiklopedia dapat digunakan sebagai bahan ajar yang baik ketika sudah memenuhi kualifikasi valid, efektif, dan menarik. Meski demikian, juga terdapat kekurangan dari ensiklopedia ini. Kekurangan yang terdapat pada ensiklopedia tari tradisional nusantara yaitu keterbatasan materi tari tradisional nusantara. Hal ini dikarenakan belum ada sumber literatur yang menjelaskan tarian tradisional dari beberapa daerah tertentu..

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian pengembangan yang telah dipaparkan, diperoleh kesimpulan terkait kevalidan, kemenarikan, dan keefektifan. Kevalidan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara dilihat dari hasil validasi ahli bahan ajar, ahli materi pembelajaran, ahli desain pembelajaran, dan ahli bahasa memperoleh nilai persentase sebesar 83% dengan kategori valid. Kemenarikan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara dilihat dari hasil angket respon guru dan angket respon siswa. Hasil angket respon guru memperoleh persentase sebesar 93%. Hasil angket respon siswa memperoleh persentase sebesar 100%. Hasil perhitungan rata-rata gabungan angket respon siswa dan angket respon guru adalah 96,5%. Persentase tersebut menunjukkan bahwa bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara termasuk dalam kategori sangat menarik. Keefektifan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara dilihat dari hasil observasi aktivitas guru, observasi aktivitas siswa, dan tes hasil belajar siswa. Hasil observasi aktivitas guru memperoleh persentase 92,6%, aktivitas siswa memperoleh persentase 91%, dan tes hasil belajar diperoleh ketuntasan belajar klasikal pada uji coba sasaran adalah sebesar 100% dengan kriteria ketuntasan belajar klasikal ≥ 85 . Sehingga kriteria keefektifan bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara adalah sangat efektif. Sehingga dapat disimpulkan bahwa ensiklopedia tari tradisional nusantara valid, menarik, dan efektif.

Penggunaan ensiklopedia tari tradisional nusantara ini sebaiknya diterapkan pada kelas dengan siswa yang mempunyai minat belajar dan membaca yang tinggi. Guru harus bisa mengimbangi dengan menyusun kegiatan pembelajaran yang menyenangkan agar ensiklopedia dapat digunakan secara optimal. Bagi siswa kelas IV sebagai pengguna bahan ajar ensiklopedia tari tradisional nusantara disarankan untuk membaca dan memahami petunjuk penggunaan ensiklopedia terlebih dahulu agar dapat dengan mudah mencari informasi tentang tari tradisional yang disajikan pada ensiklopedia. Bagi peneliti dapat mengembangkan lebih lanjut terkait penelitian ini dapat menambahkan informasi terkait tari tradisional secara lebih lengkap, serta dapat membuat desain yang lebih menarik sehingga dapat meningkatkan minat pembaca.

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

DAFTAR REFERENSI

- Abdillah, M. (2022). Pengembangan Ensiklopedia Digital Berbasis Potensi Lokal Taman Wisata Studi Lingkungan (TWSL) Kota Probolinggo Pada Materi Vertebrata Untuk Siswa Kelas X di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Dringu Kabupaten Probolinggo. *SKRIPSI TADRIS BIOLOGI*, 1-101.
- Achroni, K. (2018). *Ensiklopedia Tarian Nusantara Jilid 1*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Achroni, K. (2018). *Ensiklopedia Tarian Nusantara Jilid 2*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Achroni, K. (2018). *Ensiklopedia Tarian Nusantara Jilid 3*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Akbar, S. (2017). *Instrumen Perangkat Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Amelia, D. J. (2019). *Media Pembelajaran SD Berorientasi Multiple Intellegences*. Malang: UMM Press.
- Asmarani, R. (2020). *Pendidikan Seni Tari*. JOMBANG: LPPM UNHASY TEBUIRENG .
- Astuti, P. (2018). *Tarian Adat Tradisional di Indonesia*. Yogyakarta: Cosmic Media Nusantara.
- Aturochma, F. H. (2017). Pengembangan Ensiklopedia Tari Tradisional Materi Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) Pada Kelas V Sekolah Dasar. *Skripsi*, 1-122.
- Dewi, R. S. (2012). *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Fajar, W. (2008). *Mengenal Tarian dan Seni Sulawesi*. Semarang: Alprin Finishing.
- Fardhilah, N. (2019). *Mengenal Kesenian Nasional 11: Tari Saman*. Semarang: Alprin Finishing.
- Handayani, E. T., Dewi, N. K., & Primiani, C. N. (2021). Penyusunan Ensiklopedia Berbasis Keragaman Burung Lokal. *Proceding Biology Education Conference*, 43-50.

- Indrawati, D. (2019). *Tari-tarian Tradisional Nusantara*. Sukoharjo: CV Greaha Printama Selaras.
- Karimah, N. (2021). Pengembangan Ensiklopedia Digital Berbasis Keterampilan Progres dan Karakter Pada Kelas V Tema Lingkungan Sahabat Kita. *Jurnal Synta Ideal*, 3(08), 1924-1936.
- Khasanah, I., & Nurnmawati, I. (2021). Pengembangan Modul Digital Sebagai Bahan Ajar Biologi untuk Siswa Kelas XI IPA. *Jurnal Pendidikan*, 42.
- Khutniah, N. (2022). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Khrida Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(01), 9-21.
- Manalu, M. P. (2014). *Mengenal Tari Nusantara*. Jakarta Timur: Lestari Kiranatama.
- Marsan, N. (2021). Menghidupkan Identitas Kepulauan Riau Melalui Seni Tari Tradisional. *Jurnal Seni dan Budaya*, 5(01), 40-41.
- Maryono, I. P. (2018). Ensiklopedi. *Jurnal Pendidikan*, 1-9.
- Mutia. (2021). Characteristics of Children Age of Basic Education. *Jurnal Fitrah*, 114-131.
- Noor, M. (2010). *Ensiklopedia Seni Budaya Rumah Adat*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Nugraheni, E. Y. (2013). *Pengetahuan Tari*. Banjarmasin: P3AI Universitas Lambung Mangkurat.
- Nurfani, A. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Trigonometri Berbasis Literasi Matematika. *Journal Borneo Saintek*, 37-45.
- Nurhayati, D. (2010). *Mengenal Tarian dan Seni Papua*. Semarang: Alprin Publishing.
- Purnama, S. (2010). Unsur Warna dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam. *Journal of Islamic Primary Education*, 2(01), 1-8.
- Rayanto, Y. H., & Sugianti. (2020). *Penelitian Pengembangan Model ADDIE & R2D2*. Pasuruan: Academic & Research Institute Publisher.
- Ronancy, N. (2022). *Tarian Daerah*. Jakarta: Tiga Ananda.

**PENGEMBANGAN ENSIKLOPEDIA TARI TRADISIONAL
NUSANTARA PADA PEMBELAJARAN SENI TARI KELAS IV
UPT SDN 114 GRESIK**

- Rosnawati. (2017). Pengembangan Instrumen Penilaian Kemampuan Menari Peserta Didik SMA Negeri 3 Watansoppeng Kabupaten Soppeng. *PEP Education Assessment*, 59-65.
- S, S. (2017). *Metode Penelitian*. Jambi: Pusat Stdi Agama dan Kemasyarakatan.
- Said, M. N. (2009). *Mengenal Tarian dan Seni Maluku dan Halmahera*. Semarang: Alprin Finishing.
- Sandi, N. V. (2018). Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar. *Jurnal Dialektika Jurusan PGSD*, 8(02), 147-161.
- Sari, D. I., & Nugraheni, T. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Tari*. Jakarta Pusat: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Sastra, P. P. (2019). *Petunjuk Teknis Penyusunan Ensiklopedia*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Satriawati. (2018). *Seni Tari*. Makassar: Carabaca.
- Setyosari, P. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenadamedia.
- Setyosari, P. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana Preneda Media Grup.
- Sugiarto, & dkk. (2021). *Ensiklopedia Seni Tari Nusantara*. Bantul: Hikam Pustaka.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tegeh, M. (2014). *Model Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tempo, P. D. (2022). *Tari Menari Penari Tradisional Indonesia*. Karanganyar: Tempo Publishing.
- Triyani. (2021). *Ragam Tari dan Lagu Daerah Sumatera*. Jakarta: PT Perca.
- Triyanti, H., Hanani, E. S., & Irawan, I. (2012). Model Pengembangan Permainan Gobak Sodor Bola dalam Pembelajaran Penjas. *Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreations*, 66-70.

- Utami, R. (2021). *Tari-tarian Nusantara*. Bandung: CV Titian Ilmu.
- Widarta, G. M. (2020). Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Jigsaw untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar. *Journal of Education and Instruction (JOEAI)*, 36-45.
- Wiguna, I. K., & Tristaningrat, M. A. (2022). Langkah Mempercepat Perkembangan Kurikulum Merdeka Belajar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 3(01), 17-26.
- Yeniningasih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Yogaswara, R. (2019). Padepokan Seni Tari Kabupaten Ciamis. *Thesis Program Pasca Sarjana Universitas Komputer Indonesia*, 1-66.
- Zada, A. U. (2020). Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna Tata Rias Pengantin Adat Banjar Gamuling di Banjarmasin. *E-Journal*, 1-24.